

Le “Black shama” ou “Shama de Cebu”

Soumis par Jacques COMOLET-TIRMAN

11-04-2010

Dernière mise à jour : 11-04-2010

{mmp3}1063_11_ShamaDeCebu.mp3{/mmp3} Cinq séquences d’ambiances sonores enregistrées en forêt de Tabunan (Cebu, Philippines), avril 2007.

Déforestée à plus de 99 %, l’île de Cebu abrite plusieurs espèces forestières très menacées, dont le Shama de Cebu (*Copsychus cebuensis*) classé “en danger” selon l’Union Mondiale pour la Nature (UICN). Appelé localement “Siloy”, cet oiseau est remarquable à plus d’un titre et notamment par son chant composé de sifflements mélodieux, montant ou descendant, et qui semblent changer de direction (effet ventriloque). Ce chanteur au timbre étonnant est accompagné tantôt par le Coucal des Philippines (*Centropus viridis*) (séquences 2 et 5), tantôt par le Barbu à plastron rouge (*Megalaima haemacephala*) (un individu en séquence 3 et deux individus en séquence 4). Dans la première séquence, le Shama de Cebu ne chante pas mais on entend Oking, un ornithologue philippin, qui tente de “appeler” en imitant son chant. On entend en arrière plan d’autres chants d’oiseaux dont le roucoulement sourd de la Colombe brune à oreillons blancs (*Phapitreron leucotis*).

1 Pour plus de détails : www.ornithomedia.com/pratique/voyages/voyage_art136_1.htm

- 1 • [env. 35’] : 27 avril 2007 matin : Oking imite le Black shama, qui ne chante pas sur cette séquence ; on entend d’autres oiseaux dont la “White-Eared Brown Dove”.
- 2 • [env. 1’40’] : 28 avril 2007 matin : Black shama accompagné du “Philippine coucal”.
- 3 • [env. 30’] : 28 avril 2007 matin : Black shama accompagné du “Coppersmith barbet”.
- 4 • [env. 30’] : 28 avril 2007 matin : Black shama accompagné du “Coppersmith barbet” (deux individus).
- 5 • [env. 20’] : 28 avril 2007 matin : Black shama accompagné du “Philippine coucal”.

Jacques COMOLET-TIRMAN Matériel utilisé :

deux micros Sennheiser MKH-40, magnétophone numérique SONY (TCD7 ou TCD8). Niveau sonore relativement faible, afin d’y remédier le traitement suivant a été appliqué de façon homogène sur toutes les séquences:

Amplify 10 avec Audacity.